

HISTOIRE DE SONS

(Toute ressemblance... etc. etc.)

Fidèles amis qui nous écoutez, vous avez reconnu l'indicatif sonore de notre émission culturelle :

"L'oreille au point". Aujourd'hui, nous avons invité Mr Jepige, spécialiste de renommée francophone qui va nous parler des sons.

Monsieur Jepige, pensez-vous, comme l'a chanté Georges Brassens, qu'un son restera toujours un son ?

Question intéressante et... fondamentale, car on peut étudier un son sous deux aspects très différents : un aspect purement physique mais, également, un aspect philosophique lié à un phénomène social en constante évolution... Tout dépend donc dans quel...registre on se place.

De toute façon, un son n'est vraiment son que s'il est timbré... Bien souvent, il ne s'apprécie qu'entre deux silences...

Je vous entends bien, Mr Jepige... Dites-moi, depuis longtemps vous vous intéressez aux sons, à tous les sons... sons caduques... sons débutants... Pourquoi cette passion ?

C'est un sujet...inépuisable ; on n'a jamais fini de faire le tour du son...Vous savez, nous sommes environnés de sons ; des portées entières de sons naissent sans arrêt... ils se reproduisent à une vitesse bien connue d'ailleurs... Et, sans les sons, la vie serait bien... monocorde. Des sons, on en rencontre partout car ils se déplacent...toujours en ligne droite, ce qui fait qu'ils ne savent pas éviter les obstacles, ni les contourner... Ils s'y cognent, rebondissent...

Et c'est tout un art de reconnaître les sons, de les localiser... Les grands sons, pas de problème, on les entend de loin, on les côtoie sans arrêt : sur son lieu de travail, dans la rue, à la télé... On, n'y fait même plus attention... Un petit truc en passant : si vous voyez une blanche un peu ronde, c'est à coup sûr un grand son qui est avec...

Mais les petits sons... insidieux... tenaces... les sons qui n'ont pas l'air de ce qu'ils sont... assurément sont plus difficiles à détecter. Alors, on fait appel à une technologie très avancée... on leur fait subir des tests très poussés : on les mesure avec une unité de grandeur connue depuis fort longtemps et qu'on appelle... la sonnerie. En écoutant certaines sonneries, on en entend parfois des si belles...

C'est ma foi vrai...On associe souvent un son à une cloche...Qu'en pensez-vous ?

Mais... je pense tout le temps...

Je ne vous demande pas quand vous pensez, mais, qu'en pensez-vous, d'une cloche comparée à un son ?

Je pense que des expressions comme "un son fêlé" ou "un son creux" sont de purs pléonasmes...

Vous savez, un son tout seul n'est pas très intéressant... Prenons un exemple : moi, si vous n'étiez pas là, comment pourrais-je ouïr ?... Et me faire entendre ?... Et comme le dit la sagesse populaire : qui n'écoute qu'une cloche n'entend qu'un son...Je vous l'affirme, les sons n'aiment pas la solitude, ils s'ennuient. Alors, ils se rassemblent pour se manifester en force... Et c'est dans ces manif bien en phases qu'un son très déterminé peut résonner avec le maximum d'amplitude... C'est, je vous l'assure, lorsque les sons se réunissent à plusieurs que leur étude devient passionnante...

On peut les faire travailler ensemble en vue d'une production intéressante et, parfois...intéressée. Il suffit de les envoyer dans des mini-usines où l'on préconise le travail à la chaîne HI-FI...des pièges à sons en quelque sorte. Certains s'en tirent très bien et en ressortent enrichis...

Grâce à l'électronique, à la télématique, le monde moderne voit naître de plus en plus de sons...

Certaines techniques bien au point permettent même de créer, de fabriquer des sons nouveaux, inconnus jusqu'alors... Et vous voyez, nous touchons là l'aspect philosophique de la question.

Justement... Mais alors, peut-on changer un son ?

Il va de soi que le son peut évoluer...dans le temps...dans l'espace...mais un son restera un son, quelque soit la fréquence de ses interventions... Prenez une bande de sons : si un des sons de cette bande déplaît, s'il veut dominer les autres et nuit à la cohésion, à l'harmonie de la bande, vous pouvez le rabaisser, le remettre à sa place, l'étouffer plus ou moins ou, carrément le supprimer...

Si un son ne s'intègre pas bien parmi les autres, s'il résonne mal, vous vous exclamez : quel son !!! Et, à l'aide d'un appareil judiciaire...pardon, d'un appareil judicieux, vous pouvez canaliser ses pulsions... Des techniques maintenant bien rôdées peuvent faire défiler un grand nombre de sons au même Rythme, à la même cadence...Ainsi, la bande passante est en ordre parfait...disciplinée...Notez que certains sons, d'ailleurs, s'accommodent très bien de cette démarche binaire...

Nous touchons là des explications qui risquent d'être trop... techniques pour nos auditeurs. Une question plus terre à terre : dites-moi, dans les médiums, est-ce qu'on rencontre beaucoup de sons ?

Les médiums sont des sons difficiles à cerner...Ils naissent dans des portées à prédominance de noires... Les sons qu'on rencontre chez les médiums ne manquent pas d'une certaine richesse...mais, c'est grâce à tous les sons qui les entourent. Personnellement, je préfère les sons qui me posent des problèmes, des problèmes d'une gravité parfois...aiguë. J'aime analyser leur aptitude à résonner dans l'extrême...

Vous êtes, en quelque sorte, un psychanalyste pour les sons... mais, dites-moi... là... quand je vous parle dans le micro... me prenez-vous vraiment pour un son ?

Je n'irai pas jusque-là...mais, c'est en partie exact...

Bon, je vous remercie, Mr Jepige, pour toutes ces explications et, je crois qu'à partir de maintenant, en présence d'un son, nous le verrons... avec d'autres oreilles.